GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Contrapunto aplicado I** **Contrapunt aplicat I**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales Notació, transcripció i interpretació de documents musicals				
Titulació *Titulación*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Musicología Musicologia				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante Conservatori Superior de Música Óscar Esplá d'Alacant				
Departament *Departamento*	Departamento de Musicología y Pedagogía Departament de Musicologia i Pedagogia				
Professorat *Profesorado*	Marina Sáez Andreu				
e-mail *e-mail*	m.saezandreu@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura tendrá como objetivo formar profesionales capaces de discriminar los rasgos estilísticos y procedimientos compositivos propios de cada época. La asignatura se abordará desde un punto de vista analítico, examinando las principales fuentes teóricas y musicales, así como desde un punto de vista práctico, a través de la realización de ejercicios de contrapunto y composición.

L'assignatura tindrà com a objectiu formar professionals capaços de discriminar els trets estilístics i procediments compositius propis de cada època. L'assignatura s'abordarà des d'un punt de vista analític, examinant les principals fonts teòriques i musicals, així com des d'un punt de vista pràctic, a través de la realització d'exercicis de contrapunt i composició.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Los alumnos deberán dominar las habilidades y los conocimientos correspondientes al Grado Medio de Música y a la Educación Secundaria. Si existe alguna deficiencia deben superarla. Se recomienda haber adquirido los conocimientos y habilidades correspondientes a los dos primeros cursos de Musicología.

Els alumnes hauran de dominar les habilitats i els coneixements corresponents al Grau Mitjà de Música i a l'Educació Secundària. Si existeix alguna deficiència han de superar-la. Es recomana haver adquirit els coneixements i habilitats corresponents als dos primers cursos de Musicologia.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (Mucho).

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (Bastante).

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Mucho)

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación (Bastante).

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal (Bastante).

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos (Poco).

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional (Mucho).

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables (Poco).

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (Bastante).

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental (Bastante).

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos (Poco).

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical (Mucho).

CG2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical(Mucho).

CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales (Poco).

CG4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional (Mucho).

CG8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva (Poco).

CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa (Bastante).

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Mucho)

CG17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo (Mucho).

CG21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados (Mucho).

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. (Mucho)

CG23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. (Mucho)

CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional (Bastante).

CE1 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros (Mucho).

CE2 Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa (Poco).

CE5 Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión (Bastante)

CE6 Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones (Poco).

CE7 Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales (Mucho).

CE8 Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical (Bastante).

CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora (Molt).

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament (Prou).

CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Molt)

CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació (Prou).

CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal (Prou).

CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments (Poc).

CT13 Buscar l'excel•lència i la qualitat en la seua activitat professional (Molt).

CT14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables (Poc).

CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional (Prou).

CT16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental (Prou).

CT17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius (Poc).

CG1 Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical (Molt).

CG2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical(Molt).

CG3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals (Poc).

CG4 Reconéixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional (Molt).

CG8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col•lectiva (Poc).

CG11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa (Prou).

CG13. Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Molt)

CG17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo (Molt).

CG21 Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats (Molt).

CG22. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos. (Molt)

CG23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. (Molt)

CG24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional (Prou).

CE1 Conéixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'unes altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors (Molt).

CE2 Conéixer les condicions artístiques, històriques i socials en les quals s'ha desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa (Poc).

CE5 Conéixer les fonts musicals i les eines d'accés a aquestes, així com les tècniques necessàries per a la seua difusió (Prou)

CE6 Conéixer els mètodes d'investigació científica propis del seu camp i les seues aplicacions (Poc).

CE7 Adquirir la capacitat crítica per a valorar els productes de l'activitat musical de diferents períodes sota una perspectiva que integre aspectes artístics, històrics i socials (Molt).

CE8 Argumentar i expressar de manera escrita i verbal els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical (Prou).

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1 Explicar los principales elementos y procedimientos contrapuntísticos.	CT2 CT8 CT13 CT17 CG1 CG11 CG13 CG17 CG22 CE1 CE2 CE5 CE6 CE7 CE8
R2 Utilizar los principales elementos y procedimientos en la realización de pequeñas obras contrapuntísticas guiadas y libres.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT13 CT15 CT16 CT17 CG2 CG3 CG4 CG8 CG13 CG17 CG21 CG22 CG23 CG24 CE1 CE2 CE7
R3 Valorar, desde el punto de vista armónico-contrapuntístico, obras de diferentes períodos.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG4 CG8 CG11 CG13 CG17 CG24 CE1 CE2 CE7
R4. Relacionar los procesos compositivos y el contexto musical en el que se desarrollaron.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG4 CG8 CG11 CG13 CG17 CG24 CE1 CE2 CE7 CE8
R5. Expresar de forma oral y escrita el punto de vista individual sobre el pensamiento musical de la época de estudio.	CT4 CT8 CT13 CT14 CT15 CG8 CG23 CG24 CE8
R1. Explicar els principals elements i procediments contrapuntístics.	CT2 CT8 CT13 CT17 CG1 CG11 CG13 CG17 CG22 CE1 CE2 CE5 CE6 CE7 CE8
R2. Utilitzar els principals elements i procediments en la realització de petites obres contrapuntístiques guiades i lliures.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT13 CT15 CT16 CT17 CG2 CG3 CG4 CG8 CG13 CG17 CG21 CG22 CG23 CG24 CE1 CE2 CE7

R3. Valorar, des del punt de vista armònic-contrapuntístic, obres de diferents períodes.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG4 CG8 CG11 CG13 CG17 CG24 CE1 CE2 CE7
R4. Relacionar els processos compositius i el context musical en el que es desenvoluparen.	CT2 CT4 CT8 CT13 CT17 CG4 CG8 CG11 CG13 CG17 CG24 CE1 CE2 CE7 CE8
R5. Expressar de forma oral i escrita el punt de vista individual sobre el pensament musical en l'època d'estudi.	CT4 CT8 CT13 CT14 CT15 CG8 CG23 CG24 CE8

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
	(Número de sesiones)
Introducción y conceptos básicos	1
La polifonía primitiva	2
La escuela de Nôtre-Dâme	4
La segunda mitad del siglo XIII	4
El Ars Nova	6
El Renacimiento: primera y segunda generación	7
El Renacimiento: tercera generación	7
	(Nombre de sessions)
Introducció i conceptes bàsics	1
La polifonia primitiva	2
L'escola de Nôtre-Dâme	4
La segona mitat del segle XIII	4
L'Ars Nova	6
El Renaixement: primera i segona generació	7
El Renaixement: tercera generació	7

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1-R5	23.25
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1-R5	22.5h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	R1-R5	10.5
		SUBTOTAL	56.25

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1-R5	43.75
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	43.75

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Media de los exámenes prácticos (1-2 por tema)	R1 - R5	65
Trabajo autónomo	R1 - R5	35
Mitjana dels exàmens pràctics (1-2per cada tema)	R1 - R5	65
Treball autònom	R1 - R5	35

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Esta asignatura es de carácter eminentemente práctico, por lo que las principales herramientas de evaluación se basarán en la realización y análisis de ejercicios contrapuntísticos en diferentes estilos, desde las primeras polifonías conocidas hasta el contrapunto renacentista clásico (al estilo de Josquin)..Una vez decidida la fecha de un examen, sólo podrá cambiarse como mínimo una semana antes y por unanimidad. Habrá ocho exámenes parciales, uno o dos por tema.
Las faltas de asistencia a un examen o a cualquier otra actividad de evaluación sólo se considerarán justificadas por causa de fuerza mayor, que deberá ser acreditada mediante un documento oficial dentro de los 15 días siguientes al examen o actividad de evaluación. La asistencia a la consulta del médico de cabecera per se no se considerará causa de fuerza mayor a no ser que el justificante incluya una recomendación que impida la realización del examen o actividad de evaluación (por ejemplo, reposo). No obstante, el justificante no debe incluir datos sensibles como diagnósticos etc. La asistencia a la consulta de un especialista en un hospital o centro de especialidades sí que se considerará justificación suficiente pero el alumno debe informar con, al menos, dos semanas de antelación, de modo que pueda buscarse una solución antes de que se produzca la falta de asistencia.
Durante los primeros 20 minutos del examen se permitirá la entrada del alumnado que haya llegado tarde, pero esto no supondrá una ampliación del tiempo disponible para realizar la prueba. Durante estos primeros 20 minutos, ningún alumno podrá abandonar el aula. Transcurridos los 20 minutos desde la hora de inicio del examen, no se permitirá la realización de la prueba.
nan
Copiar en cualquiera de las actividades o exámenes se calificará con un cero.
El NO PRESENTADO corre convocatoria. Si el estudiante ha abandonado la asignatura por motivos justificados (por ejemplo, una enfermedad grave), se recomienda que realice un trámite de renuncia a la convocatoria de la asignatura o asignaturas afectadas.
A efectos de cálculos de notas, los exámenes o los ejercicios evaluables no presentados contarán como 0.
Faltas de ortografía: se descontarán puntos por faltas de ortografía: 0.1 por cada falta hasta un máximo de 2 puntos. Un misma falta de ortografía sólo cuenta una vez, aunque en el texto aparezca varias. Los errores en nombre propios extranjeros no contarán como faltas de ortografía.
En los exámenes y ejercicios evaluables, los alumnos pueden utilizar materiales de apoyo EN PAPEL (apuntes, esquemas, libros…) pero NO ELECTRÓNICOS. De hecho, durante el examen no se pueden utilizar ordenadores, tablets, móviles etc. ni abandonar el aula.
Se adjudicará un número de matrículas de honor acorde con la normativa del CSMA. Para adjudicar la matrícula de honor, se utilizarán notas con dos decimales (aunque en Artic sólo puedan tener un decimal). El estudiante con mayor nota por encima de 8.99 obtendrá la matrícula.En caso de empate, se adjudicará al candidato con mayor nota en la media de los

exámenes.
Si procede, la nota final de esta asignatura es susceptible de modificarse según la guía docente de la actividad Casa Bardín.

EXÁMENES
La media de los exámenes constituirá el 65% de la nota de la asignatura. Los exámenes serán prácticos y consistirán en ejercicios de composición, completar huecos, análisis contrapuntístico etc. Para poder aprobar, la media de los exámenes prácticos, sobre 10, debe ser mayor o igual que 5. No se requiere una nota mínima para cada examen individual.

EJERCICIOS
Consistirán en ejercicios de composición, completar huecos, análisis contrapuntístico etc. Se realizarán en clase y/o en casa. La profesora explicará a los alumnos los errores o debilidades de los ejercicios presentados y sugerirá formas de mejorarlos o arreglarlos. Este es uno de los principales mecanismos de aprendizaje de la asignatura, por lo que es importante que el alumno mejore los ejercicios que tengan errores o debilidades graves y los vuelva a entregar.
La profesora indicará qué ejercicios hay que entregar por Teams para su evaluación y se establecerá una fecha para la entrega (o re-entrega). Se presentarán, como máximo, en la fecha indicada para ello, pasados a limpio en un archivo MusicXML, independientemente de que se hayan entregado previamente en clase. El retraso en la presentación se penalizará a razón de 0.5 punto por día de retraso. Los ejercicios pueden entregarse tantas veces como sea necesario, pero si expira por retraso en la entrega, no podrá recuperarse.
La nota final de los ejercicios será la media de las notas de los ejercicios asociados a cada examen. La media de los ejercicios cuenta un 35% de la nota final de la asignatura. No se requiere una nota mínima, ni para hacer la media con otros ejercicios, ni para aprobar la asignatura (si la nota de los exámenes es suficiente para ello).

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA
Según las normativa del ISEACV, los alumnos que falten a más del 20% de las clases, perderán el derecho a la evaluación continua. En este caso, el alumno tendrá que hacer un examen final que incluya todos los estilos estudiados durante el curso. Los exámenes parciales que haya realizado y/o aprobado durante el curso quedarán anulados. El examen final puede durar varias horas (que podrán distribuirse en varios días), por lo que no puede limitarse al horario semanal de la asignatura. El examen final será de carácter práctico y se seguirán las mismas condiciones que en los parciales en cuanto a materiales y comportamientos permitidos o no. El examen final, en principio, contará el 100% de la nota, pero la nota de los ejercicios evaluables podrá tenerse en cuenta (65% examen final y 35% ejercicios evaluables) si resulta más favorable. En este caso, la nota de los ejercicios evaluables será la obtenida durante el curso (contanto como ceros, por supuesto, los ejercicios evaluables no presentados) y no podrá cambiarse. Aunque el alumno entregue ejercicios para preparar el examen final, no se tendrán en cuenta para la nota.

Esta assignatura és de caràcter eminentment pràctic, per la qual cosa les principals ferramentes d'avaluació es basaran en la realització i anàlisi d'exercicis contrapuntístics en diferents estils, des de les primeres polifonies conegudes fins al contrapunt renaixentista clàssic (a l'estil de Josquin)..Una vegada decidida la data d'un examen, només podrà canviar-se com a mínim una setmana abans i per unanimitat. Hi haurà huit exàmens parcials, un o dos per tema.
Les faltes d'assistència a un examen o a qualsevol altra activitat d'avaluació només es consideraran justificades per causa de força major, que haurà de ser acreditada mitjançant un document oficial dins dels 15 dies següents a l'examen o activitat d'avaluació. L'assistència a la consulta del metge de capçalera per se no es considerarà causa de força major llevat que el justificant incloga una recomanació que impedisca la realització de l'examen o activitat d'avaluació (per exemple, repòs). No obstant això, el justificant no ha d'incloure dades sensibles com a diagnòstics etc. L'assistència a la consulta d'un especialista en un hospital o centre d'especialitats sí que es considerarà justificació suficient però l'alumne ha d'informar amb, almenys, dos setmanes d'antelació, de manera que puga buscar-se una solució abans que es produïsca la falta d'assistència.

Durant els primers 20 minuts de l'examen es permetrà l'entrada d'alumnat que haja arribat tard, però això no suposarà cap ampliació del temps disponible per a realitzar la prova. Durant aquests primers 20 minuts, cap alumne podrà abandonar l'aula. Transcorreguts els 20 minuts des de l'hora d'inici de l'examen, no es permetrà la realització de la prova.
nan
Copiar en qualsevol de les activitats o exàmens es qualificarà amb un zero.
El NO PRESENTAT corre convocatòria. Si l'estudiant ha abandonat l'assignatura per motius justificats (per exemple, una malaltia greu), es recomana que realitze un tràmit de renúncia a la convocatoria de l'assignatura o assignatures afectades.
A l'efecte de càlculs de notes, els exàmens o els exercicis avaluables no presentats comptaran com 0.
Faltes d'ortografia: es descomptaran punts per faltes d'ortografia: 0.1 per cada falta fins a un màxim de 2 punts. Un mateixa falta d'ortografia només compta una vegada, encara que en el text aparega vàries. Els errors en nom propis estrangers no comptaran com faltes d'ortografia.
Per als examens i exercicis avaluables, els alumnes poden utilitzar materials de suport EN PAPER (anotacions, esquemes, llibres…) però NO ELECTRÒNICS. De fet, durant l'examen no es poden utilitzar ordinadors, tauletes, mòbils etc. ni abandonar l'aula.
S'adjudicarà un nombre de matrícules d'honor d'acord amb la normativa del CSMA. Per a adjudicar la matrícula d'honor, s'utilitzaran notes amb dos decimals (encara que en Artic només poden tindre un decimal). L'estudiant amb major nota per damunt de 8.99 obtindrà la matrícula.En cas d'empat, s'adjudicarà al candidat amb major nota en la mitjana dels exàmens.
Si és procedent, la nota d'esta assignatura és susceptible de modificar-se segons la guia docent de l'activitat Casa Bardín.

EXÀMENS
La mitjana dels exàmens constituirà el 65% de la nota de l'assignatura. Els exàmens seran pràctics i consistiran en exercicis de composició, completar buits, anàlisi contrapuntística etc. Per a poder aprovar, la mitjana dels exàmens pràctics, sobre 10, ha de ser major o igual que 5. No es requerix una nota mínima per a cada examen individual.

EXERCICIS
Consistiran en exercicis de composició, completar buits, anàlisi contrapuntística etc. Es realitzaran en classe i/o a casa. La professora explicarà als alumnes els errors o debilitats dels exercicis presentats i suggerirà maneres de millorar-los o arreglar-los. Este és un dels principals mecanismes d'aprenentatge de l'assignatura, per la qual cosa és important que l'alumne millore els exercicis que tinguen errors o debilitats greus i els torne a entregar.
La professora indicarà quins exercicis cal entregar per Teams per a la seua avaluació i s'establirà una data per al lliurament (o re-entrega). Es presentaran, com a màxim, en la data indicada per a això, passats en net en un arxiu MusicXML, independentment que s'hagen entregat prèviament en classe. El retard en la presentació es penalitzarà a raó de 0.5 punt per dia de retard. Els exercicis poden entregar-se tantes vegades com siga necessari, però si expira per retard en el lliurament, no podrà recuperar-se.
La nota final dels exercicis serà la mitjana de les notes dels exercicis associats a cada examen. La mitjana dels exercicis compta un 35% de la nota final de l'assignatura. No es requerix una nota mínima, ni per a fer la mitjana amb altres exercicis, ni per a aprovar l'assignatura (si la nota dels exàmens és suficient per a això).

PÈRDUA D'AVALUACIÓ CONTÍNUA
Segons les normativa de l'ISEACV, els alumnes que falten a més del 20% de les classes, perdran el dret a l'avaluació contínua. En este cas, l'alumne haurà de fer un examen final que incloga tots els estils estudiats durant el curs. Els exàmens parcials que haja realitzat i/o aprovat durant el curs quedaran anul·lats. L'examen final pot durar diverses hores (que podran distribuir-se en diversos dies), per la qual cosa no pot limitar-se a l'horari setmanal de l'assignatura. L'examen final serà de caràcter pràctic i se seguiran les mateixes condicions que en els parcials quant a materials i comportaments permesos o no. L'examen final, en principi, comptarà el 100% de la nota, però la nota dels exercicis avaluables podrà tindre's en compte (65% examen final i 35% exercicis avaluables) si resulta més favorable. En este cas, la nota dels exercicis avaluables serà l'obtinguda durant el curs (contanto com a zeros, per descomptat, els exercicis avaluables no presentats) i no

podrà canviar-se. Encara que l'alumne entregue exercicis per a preparar l'examen final, no es tindran en compte per a la nota.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Procedimiento a seguir cuando un estudiante falta, justificadamente o no, a una (o varias) clases: i) El estudiante debe mirar en el Classroom y/o Teams de la asignatura si hay materiales o tareas correspondientes a la clase perdida; ii) a continuación, debe intentar conseguir apuntes de algún compañero, pero esto no es suficiente; iii) el tercer paso es hablar con el profesor (presencialmente, por correo, Classroom o videoconferencia) para obtener materiales (libros, artículos…) para estudiar los contenidos perdidos; iv) finalmente, el estudiante debe preguntar las dudas concretas que tenga el profesor en una tutoría (presencial o por videoconferencia). En todo caso, las tutorías sirven para despejar dudas concretas, no para que el profesor repita la clase perdida.

RECUPERACIÓN EN JUNIO
Sólo es posible para los alumnos en régimen de evaluación continua que se encuentren en una de estas dos situaciones:
La nota media de los exámenes es menor que 5: Se podrán recuperar el tema o los temas suspendidos en la primera semana del periodo de exámenes, realizando el examen o los exámenes necesarios.
El alumno ha asistido a clase (no ha perdido la evaluación continua), entregado y re-entregado los ejercicios en forma y fecha durante todo el curso pero, aún así, la nota media de los exámenes es menor que 5. En este caso, para llegar al 5, el alumno puede realizar un examen de todo el temario en la segunda semana de exámenes. Este examen consistirá en preguntas teóricas sobre los diferentes estilos contrapuntísticos estudiados. La nota mínima para superar este examen es 7 (sobre 10). Dado que esta forma de recuperación no evalúa todos los objetivos del aprendizaje y competencias de la asignatura, los alumnos que decidan acogerse a ella, sólo podrán obtener, como máximo, un cinco en la nota final de la asignatura. A diferencia del resto de exámenes, en este examen no se podrá disponer de materiales, ni en papel ni electrónicos.

RECUPERACIÓN EN JULIO
Se seguirán los mismos criterios que en la convocatoria de junio, teniendo en cuenta si, durante el curso, el alumno perdió o no el derecho a la evaluación continua.

Procedimiento a seguir cuando un estudiante falta, justificadamente o no, a una (o varias) clases: i) El estudiante debe mirar en el Classroom y/o Teams de la asignatura si hay materiales o tareas correspondientes a la clase perdida; ii) a continuación, debe intentar conseguir apuntes de algún compañero, pero esto no es suficiente; iii) el tercer paso es hablar con el profesor (presencialmente, por correo, Classroom o videoconferencia) para obtener materiales (libros, artículos…) para estudiar los contenidos perdidos; iv) finalmente, el estudiante debe preguntar las dudas concretas que tenga el profesor en una tutoría (presencial o por videoconferencia). En todo caso, las tutorías sirven para despejar dudas concretas, no para que el profesor repita la clase perdida.

RECUPERACIÓ EN JUNY
Només és possible per als alumnes en règim d'avaluació contínua que es troben en una d'estes dos situacions:
La nota mitjana dels exàmens és menor que 5: Es podran recuperar el tema o els temes suspesos en la primera setmana del període d'exàmens, realitzant l'examen o els exàmens necessaris.
L'alumne ha assistit a classe (no ha perdut l'avaluació contínua), entregat i re-entregat els exercicis en forma i data durant tot el curs però, encara així, la nota mitjana dels exàmens és menor que 5. En este cas, per a arribar al 5, l'alumne pot realitzar un examen de tot el temari en la segona setmana d'exàmens. Este examen consistirà en preguntes teòriques sobre els diferents estils contrapuntístics estudiats. La nota mínima per a superar este examen és 7 (sobre 10). Atés que esta forma de recuperació no avalua tots els objectius de l'aprenentatge i competències de l'assignatura, els alumnes que decidisquen acollir-se a ella, només podran obtindre, com a màxim,

un cinc en la nota final de l'assignatura. A diferència de la resta d'exàmens, en este examen no es podrà disposar de materials, ni en paper ni electrònics.

RECUPERACIÓ EN JULIOL
Se seguiran els mateixos criteris que en la convocatòria de juny, tenint en compte si, durant el curs, l'alumne va perdre o no el dret a l'avaluació contínua.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografía básica/Bibliografia bàsica

ANÓNIMO, *Discantus positio vulgaris*. Thesaurus Musicarum Latinarum.

ANÓNIMO, *Tractatus de discantu* (Anónimo II) . Thesaurus Musicarum Latinarum.

ANÓNIMO, *Tractatus de Organum* (Tratado de Montpellier). Thesaurus Musicarum Latinarum.

ANÓNIMO. *Ad organum faciendum*. Thesaurus Musicarum Latinarum.

ANÓNIMO. *Ars contrapunctus secundum Philippum de Vitriaco*. Thesaurus Musicarum Latinarum. ANÓNIMO. *De discantu et contranota*. Thesaurus Musicarum Latinarum.

BERENTSEN, Niels. From Treatise to Classroom: Teaching Fifteenth-Century Improvised Counterpoint. *Journal of the Alamire Foundation*, 2014, vol. 6, no 2, p. 221-242.

D'AREZZO, Guido. *Micrologus*. Thesaurus Musicarum Latinarum.

DESMOND, Karen, et al. Computer-aided Analysis of Sonority in the French Motet Repertory, c.1300-1350. *Music theory online*, 2020, vol. 26, no 4.

FRANCÓN, *Tratado de canto mensural*. Traducción, estudio preliminar y notas de Luis Medina. Ed. Universidad de Oviedo, 1988.

GAFFURIO, Franchino. *Practica musicae* (1496). Thesaurus Musicarum Latinarum

MORGAN, Alexander. *Renaissance interval-succession theory: Treatises and analysis*. McGill University (Canada), 2017.

PETRO. *Compendium de discantu mensurabili compilatum a fratre Petro dicto Palma ociosa*. Thesaurus Musicarum Latinarum.

PHILLIPOTI, Andreae. *De contrapuncto quaedam regulae utiles*. Thesaurus Musicarum Latinarum TAYCHER, Ryan. *De Fundamento Discanti: Structure and Elaboration in Fourteenth-Century Diminished Counterpoint*. 2019. Tesis Doctoral. Indiana University.

PIA, Roberto. *Musica et Scolica enchiriadis–Introduzione, traduzione e commento*. 2010. Tesis doctoral, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra.

THORBERG, Mildreth Carroll. *Contrapuntal style in the motets of Josquin des Prez*. American University, 1973.

TINCTORIS, Johannes. *Liber de Arti Contrapuncti*. Thesaurus Musicarum Latinarum

VARELLI, Giovanni. Two newly discovered tenth-century organa. *Early Music History*, 2013, vol. 32, p. 277-315.